



girolamo de simone
QÂF
l'album pianistico

Revisione 2024

Konsequenz

girolamo de simone

QÂF

l'album pianistico

Revisione 2024

konsequenz

Girolamo De Simone

QÂF

Edizioni Konsequenz - Napoli 2024

ISBN: 9791281275171

La foto di copertina è di Girolamo De Simone

«QÂF» O DEL MONTE ANALOGO

«Qâf» è il nome arabo del monte della Conoscenza. Esso è il limite, la frontiera tra il conoscibile e lo sconosciuto-inconoscibile.

«Qâf» è quindi una vetta dello spirito, là dove il male non può arrivare. Il suo fondamento non risiede altrove che nel Sacro libro: «Alzai gli occhi verso i monti, donde mi verrà soccorso» (Salmo 121).

La Montagna è simbolo, in ogni mia composizione che vi alluda sin dal titolo. Simbolo anche in ogni brano spuntato dalla terra nella quale vivo (quella raccontata nel volumetto *Vesuvio Mistico*), terra così intrisa di paure e speranze, timore (eruzione) e protezione (mistica): diadi speculari al complesso del Somma-Vesuvio. Ma quale simbolo? In questa musica, riconoscere un simbolo è *ricongiungimento*. Il richiamo al celebre libro sul monte analogo di Daumal è solo letterario, e pertanto - in questa raccolta - svincolato dalle teorie di Georges Gurdjieff (e molto lontano dalle sue vicissitudini personali, narrate ad esempio in *Incontri con uomini straordinari*), anche se una o due delle mie musiche possono essere avvicinate alle sue, che però non ne rappresentano la fonte. «Qâf», come altre composizioni, è piuttosto l'esito di questa ricerca del suono che è ricerca del sé, con tanti punti di vicinanza e somiglianza a un considerevole filone di pensiero tradizionale meravigliosamente svelato da Ananda Coomaraswamy.

Quindi, adottando una citazione letteraria di Daumal, allievo di un seguace di Gurdjieff, anch'io

«non parlerò 'della' montagna, ma *per mezzo* della montagna. Con questa montagna come linguaggio, parlerò di un'altra montagna che è la via che unisce la terra al cielo, e ne parlerò non per rassegnarmi, ma per esortarmi».
(René Daumal, *Il Monte Analogo*, Parigi 1952, Milano 2013).

Del resto, il simbolismo del Monte è già ben alluso da Dante, forse più vicino al percorso che ho tentato:

«Di questa costa, là dov'ella frange
Più sua rattezza (*pendenza*), nacque al mondo un sole (*Francesco*),
Come fa questo talvolta di Gange (*al solstizio: Giovanni*).
Però chi d'esso loco fa parole,
Non dica Ascesi (*Assisi*), ché direbbe corto,
Ma Oriente, se proprio dir vuole».
(Dante, Paradiso, XI)

Altri indizi e suggestioni sorgono in numerosi luoghi dell'andare:

“«Qâf» era la catena montuosa circolare dell'orizzonte, separata dal cerchio terrestre da un territorio oscuro di frontiera, limite fra il visibile e l'invisibile, perché è solo ascendendo sulla cima del Qâf, fatto di smeraldo, che si scopre l'infinita distesa dei cieli divini”. (Gianfranco Ravasi, *La vetta dell'Oltre e dell'Altro*, Roma 2010)

“Il monte «Qâf» è chiamato a segnare il limite tra i due mondi o le due 'dimensioni' nei quali l'universo si squaderna: tra il visibile e l'invisibile, tra il superiore e l'inferiore, tra il denso e il sottile, che in esso si toccano e si ricongiungono per fare, ermeticamente, «il miracolo della cosa una»". (Angelo Iacouella, *101 Storie sull'Islam*, Roma 2015, p. 31).

Non sarà superfluo ribadire che l'immagine della Vetta Sacra è declinata secondo una pluralità simbolica che non ha solo matrice araba o letteraria, ma richiama in questa raccolta sia il Monte Athos - caro agli ortodossi orientali - che la Verna di Francesco d'Assisi; infatti proprio là, ove si trova il Sasso Spicco, ideai alcuni dei brani compresi nella silloge.

Questa musica resta 'funzionale', cioè con propensione a una disseminazione per stati d'animo o per momenti differenti della giornata, assecondando molteplici esigenze di fruizione: meditazione, rilassamento, riflessione, memoria, appartenenza, viaggio...

Le musiche di «Qâf» propongono temi originali, talvolta ideati per immagini, con alternanza tra momenti fluidi e veri e propri *gridi dell'anima* (come *Il soffio sofferto*, per flauti ed elettronica, scritto per Luciano Cilio, presente solo nel disco omonimo, perché non trascrivibile con notazione tradizionale).

La 'title-track' è stata ideata seguendo una suggestione visiva tratta dai disegni di Dino Izzo, evocando implicitamente la lezione *fluxus* di Giuseppe Chiari e il tempo/gesto pianistico di John Cage, entrambi Maestri che ebbi la fortuna di conoscere personalmente (con Chiari ci fu assidua collaborazione, sfociata addirittura in un libro, e con Cage condivisione nell'ammirazione per Coomaraswamy).

I brani di «Qâf» sono riconducibili a uno stile compositivo ed esecutivo che prosegue implicitamente quanto iniziato nel 2010, in alcuni dischi su inni e antichi canti, ma con temi attraversati da una personale assimilazione 'territoriale'. Quindi, molti pezzi sono ispirati alla tradizione spirituale del canto religioso, oppure alla più irriverente canzone partenopea (alcuni numeri di «Qâf» sono presenti anche nella *Zazà Suite*): un crogiuolo di fonti dapprima assimilate in profondità e poi fuse unitariamente all'insegna di un solo *Leitmotiv*: l'anelito al superamento di sé.

«Qâf» si riferisce esplicitamente a Francesco d'Assisi e a Chiara, per i miei numerosi pellegrinaggi su La Verna, Monte «che più sacro non v'è». Le musiche sono legate da unità armonica e richiami tematici: «Il tema di Chiara», appare dapprima come introduzione, poi come sfondo sonoro aforistico, ispirato alle atmosfere di Zbigniew Preisner, il compositore polacco che musicò il "Decalogo" di Kieslowski. Incisi minimali e le tipiche agogiche di rarefazione del discorso musicale, ricche di cesure e respiri, forniscono unitarietà e trama a queste miniature, utilizzate anche in occasione di *performances* musical-teatrali tenute sia ad Assisi che al Santuario de La Verna. Gli accordi, anche dove usati attraverso grappoli modali, riportano a quelle antiche forme del passato che furono alla base dei canti comunitari delle prime enclavi cristiane, ma mantengono personale continuità stilistica immaginativa e compositiva. **Girolamo De Simone**

QÂF

Girolamo De Simone

Lento

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The upper staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There is a fermata over the C5 note. The lower staff begins with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3.

Ped.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues from the first system with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The lower staff continues with quarter notes C4, D4, and E4.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed notes, including a trill on G5. The lower staff continues with quarter notes F4, G4, and A4. The word "loco" is written below the lower staff, and "8^{va}" is written above the upper staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a half note G5, followed by quarter notes F5, E5, and D5. The lower staff has a half note G3.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a half note G5, followed by quarter notes F5, E5, and D5. The lower staff has a half note G3.

Improvvisare su schemi, con ripetizioni, interpolazioni, retrogradazioni
variazioni o soppressioni di una nota. Pedali lunghi. Sospensioni.
Una delle versioni possibili del brano è edita nel cd omonimo (prima traccia)

© Girolamo De Simone

La folla triste

Girolamo De Simone

Malinconico

First system of the musical score. The piece is in 4/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *con And.*

Second system of the musical score, starting at measure 5. It continues the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the musical score, starting at measure 9. The right hand has a dynamic marking of *mp* and includes a *stent.* marking. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score, starting at measure 13. The right hand has a dynamic marking of *mf* and features a long melodic line with a slur and an accent (>). The left hand has a whole rest.

Fifth system of the musical score, starting at measure 14. The right hand has a dynamic marking of *rit.* and features triplets in the right hand. The left hand has a whole rest. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Tema disperso

Girolamo De Simone

Adagio

mp
liberamente, ricercando

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line. The left hand provides a simple accompaniment. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano), and the performance instruction is "liberamente, ricercando".

con Ped.

The second system of the musical score continues from the first. It features a change in time signature to 3/4. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand has a more active accompaniment. The system ends with a fermata over a chord in the right hand.

The third system of the musical score continues in 3/4 time. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand has a more active accompaniment. The system ends with a fermata over a chord in the right hand.

The fourth system of the musical score continues in 3/4 time. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand has a more active accompaniment. The system ends with a fermata over a chord in the right hand.

The fifth system of the musical score continues in 3/4 time. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand has a more active accompaniment. The system ends with a fermata over a chord in the right hand.

Magica Festa

Girolamo De Simone

Andante

mf sempre legato o simulando legato anche mano sinistra

con *ped.*

7

13

19

The musical score is written for piano and left hand. It consists of four systems of music. The first system includes performance instructions: *mf* sempre legato o simulando legato anche mano sinistra and con *ped.*. The score is in 2/4 time and B-flat major. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The second system starts with a treble clef and a bass clef. The third system starts with a treble clef and a bass clef. The fourth system starts with a treble clef and a bass clef. The score ends with a double bar line.

La rugiada

Girolamo De Simone

The first system of music is in 4/4 time and consists of two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The right-hand staff features a melody of eighth and quarter notes, while the left-hand staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece, starting at measure 5. It maintains the same key signature and time signature. The right-hand staff includes a fermata over a quarter note in the second measure, and the left-hand staff continues with eighth-note accompaniment.

The third system begins at measure 8 and concludes the piece. The right-hand staff features a melodic line with a fermata over a half note in the final measure, marked with the instruction *8va*. The left-hand staff continues with eighth-note accompaniment until the final measure, which ends with a double bar line.

L'Inno di Giovanni #1

Girolamo De Simone

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line of eighth notes, starting with a dynamic marking of *mp*. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A *con Ped.* marking is present below the bass staff. A hairpin crescendo is shown above the treble staff.

Second system of musical notation, starting at measure 3. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A hairpin crescendo is shown above the treble staff.

Third system of musical notation, starting at measure 5. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A hairpin crescendo is shown above the treble staff.

Fourth system of musical notation, starting at measure 7. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes, ending with a dynamic marking of *pp*. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A hairpin crescendo is shown above the treble staff. The system concludes with a *rit.* marking and a final *pp* dynamic marking.

9 *a tempo*

ff

VII *VII*

11

f

13

arpegg. lentam. *arpegg. lentam.*

15

arpegg. lentam. *8va* *rit.*

Quaesivi

Girolamo De Simone

Fluttuante e libero

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with triplets. Measure 4 ends with a double bar line and a 7/4 time signature.

con *And.*

Musical notation for measures 5-7. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 7/4. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with triplets.

Musical notation for measures 8-10. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with triplets.

Musical notation for measures 11-13. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with triplets. The tempo marking *rit. molto* is present. Measure 13 ends with a double bar line.

L'Inno di Giovanni #2

Girolamo De Simone

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note G4 with a fermata. The bass clef staff contains a whole note chord G3-B3. Dynamics include *p* and *con Ped.*. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note G4 with a fermata. The bass clef staff contains a whole note chord G3-B3. Dynamics include *gub*. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note G4 with a fermata. The bass clef staff contains a whole note chord G3-B3. Dynamics include *mf*. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note G4 with a fermata. The bass clef staff contains a whole note chord G3-B3. Dynamics include *f*. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

8 *8va* *loco* *8va* *loco*

mf Liberamente, quasi improvvisando

11

Morbido, diminuendo cadenzando *rit.*

14

mp

17

mf

19

f *p*

21 *8va* *15ma*

rit... molto

Tema di Chiara

Girolamo De Simone

Lento sospendendo

mp

simili: arp.

con *Ped.*

6

11

16

21

gva-----

Tema di Chiara #2

Girolamo De Simone

Liberamente sospeso

pp stent. stent.

Musical notation for measures 1-7. The piece begins in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of dotted half notes and quarter notes. The bass line is mostly rests. Dynamics include *pp* and *stent.* (staccato). Time signatures change to 4/4 at measure 6 and back to 3/4 at measure 7.

Pedale tenuto

8 p

Musical notation for measures 8-14. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line has a steady accompaniment. Dynamics include *p*. Time signatures are 3/4 for measures 8-11 and 4/4 for measures 12-14.

con Pedale

15 mp

Musical notation for measures 15-19. The melody features dotted half notes and quarter notes. The bass line has a steady accompaniment. Dynamics include *mp*. Time signature is 4/4.

20 mf

Musical notation for measures 20-23. The melody consists of eighth notes. The bass line has a steady accompaniment. Dynamics include *mf*. Time signature is 4/4.

24

Musical notation for measures 24-27. The melody consists of eighth notes. The bass line has a steady accompaniment. Dynamics include *mf*. Time signature is 4/4. The piece ends with a fermata on the final note.

Danza di Francesco sulla Verna

Girolamo De Simone

Con letizia

Musical notation for measures 1-5. The piece is in G major and 6/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. Dynamics include *pp* and accents.

Pedale e arpeggiato quando opportuno

Musical notation for measures 6-9. The right hand continues the melody, and the left hand plays a bass line. A wavy line indicates a pedal point in the left hand.

Musical notation for measures 10-13. The right hand continues the melody, and the left hand plays a bass line. A wavy line indicates a pedal point in the left hand.

liberamente cadenzando

Musical notation for measures 14-16. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line. Dynamics include *mf*. A wavy line indicates a pedal point in the left hand.

a tempo

Musical notation for measures 17-20. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line. Dynamics include *mf*. A wavy line indicates a pedal point in the left hand.

21

Musical score for measures 21-23. The piece is in G major (one sharp). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays chords. Dynamics include *f* and *rit.* markings.

24

Musical score for measures 24-26. The right hand continues with chords and notes, while the left hand plays chords. Dynamics include *f* and *rit.* markings.

27

Musical score for measures 27-30. The piece changes to 4/4 time. The right hand has a melodic line with a *f* dynamic, and the left hand has a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic. The piece ends with a *rit.* marking.

Danza di Francesco - breve

Girolamo De Simone

Lento

Musical notation for measures 1-4. The score is in G major and 6/4 time. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *pp* with a hairpin. A fermata is placed over the final chord of measure 4.

con Pedale

arpeggia quando opportuno

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 starts with a dynamic of *pp* and a fermata. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic of *p*. The left hand continues with chords. Dynamics include *p* and *mp*.

Musical notation for measures 9-12. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic of *p*. The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic of *p*. A fermata is placed over the final chord of measure 12.

Musical notation for measures 13-16. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic of *mf*. The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic of *mf*. A fermata is placed over the final chord of measure 16.

